МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МАЛИНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТУПИНО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/142850, Российская Федерация, Московская область, городской округ Ступино, рабочий поселок Малино, улица Победы, владение 8. тел./факс 8(49664) 55-370; e-mail: mdou.ds.ivushka@mail.ru

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

# «Составление описательных рассказов»

Подготовила и провела

учитель-логопед

высшей квалификационной категории

Парамонова Ольга Александровна

 2020 г.

Составление рассказов значительно сложнее пересказа готового текста, но, несомненно, базируется на овладении навыками пересказа. При составлении  различных по сложности рассказов усиливается роль и значение самостоятельного оформления сюжета и подбора лексики, синтаксических конструкций, выразительных средств языка, т.к. отсутствуют готовые авторские формы. Составление рассказов требует более высокого уровня интеллектуального и речевого развития, т.е. сформированности лексико-грамматического стороя, более интенсивной познавательной деятельности, совершенствования всех познавательных процессов, а следовательно, усиленной и углубленной предварительной работы, подготавливающей речевую и интеллектуальную базу для составления рассказов.

    По характеру литературного жанра рассказы бывают описательные, повествовательные и рассказы-рассуждения (последние не являются предметом обучения дошкольников).

**Особенности описательного рассказа:**

- в отличие от повествовательного рассказа, описательный рассказ не имеет сюжета и фабулы;

- в описательном рассказе отсутствует временная последовательность, тогда как в повествовательном - события передаются в определенной временной последовательности;

**-Примерная структура описательного рассказа:**

название предмета или явления, описываемого в рассказе;

характерные признаки предмета или явления (внешние и внутренние);

назначение предмета или явления и как с ним взаимодействовать;

какую пользу приносит;

отношение к данному предмету или явлению.

**-Структура плана, вытекающая из структуры рассказа:**

1. Кто это или что это?

2. Характерные признаки предмета или явления.

3. Внешний вид (форма, цвет, размер, материал….).

4. Назначение (где используется, какую приносит пользу…).

5. Отношение к описываему.

-Речь более образная, с большим количеством признаков предметов (прилагательных) и признаков действий

- Описательный рассказ труднее для составления, чем повествовательный.

Некоторые наиболее общие моменты в работе по обучению составления описательного рассказа.

I.Систематические речевые тренинги – тесно связанные с темой высказывания (сказки, басни, рассказы).

* 1. Обязательные лексические упражнения (подбор признаков и действий к предметам, синонимов и антонимов, родственных слов…).
	2. Грамматические упражнения, способствующие овладению грамматическим строем языка (формо- и слообразование, восстановление деформированных фраз и грамматических форм слов. Составление различных по сложности и типу предложений …).

3.Постоянный фонетический контроль, сочетающийся по мере надобности с фонетическими упражнениями, особенно закрепляющими произношение слов сложной звуко-слоговой структуры.

  4. Совершенствование диалогической речи (упражнение в ответах на различные по сложности вопросы, использование в ответах разнообразных по типу и сложности предложений, в том числе и сложноподчиненных с придаточными причины, цели, времени).

II. Опора на взаимное влияние и постоянное взаимодействие речевых и познавательных процессов, плановая комплексная работа по одновременному совершенствованию тех и других.

III. Обучение планированию законченного речевого высказывания, структурированию содержания текста, композиционному оформлению.

1. Составление плана (различные виды в зависимости от содержания текста, его сложности и уровня сформированности связной речи).
2. Запоминание и воспроизведение плана рассказа детьми не только и не столько как средства развития памяти, сколько в качестве эффективного способа структурирования детьми содержания своего собственного связного высказывания и самоконтроля за собственной речью.

IY. Непосредственное обучение  составлению описательных рассказов.

1. Широкое применение вариативности ответов на поставленные вопросы с целью их совершенствования, выбора наиболее удачных, наиболее точных, а также для предупреждения механического запоминания.
2. Объединение нескольких составленных предложений в связное, последовательное, законченное высказывание.
3. При необходимости использование в качестве зрительной опоры и вспомогательного средства для удержания в памяти плана зрительных символов, пиктограмм, схем.
4. Оказание педагогом помощи детям в построении фраз и целых законченных высказываний, в обогащении фразовой речи вообще и преодолении   стереотипности в частности, а именно:

а) на начальном этапе обучения  монологической речи широкое использование данного логопедом образца с обязательным последующим анализом, вычленением ключевых моментов, некоторых фраз , несущих важную   смысловую нагрузку, отдельных ярких  оборотов, выражений;

б) по мере развития монологической речи происходит вытеснение, замена образца подсказкой логопеда в виде подходящего к контексту опорного слова или опорных слов, начала фразы;

в) помощь в конструировании сложных предложений, преобразовании и распространении различными способами простых предложений.

V. Особого внимания заслуживает четкое предварительное планирование занятий, в частности, продуманное формулирование и оттачивание каждого вопроса логопеда с учетом содержания составляемого описательного рассказа, законов и норм литературного языка и, что не менее важно, ожидаемых, предполагаемых, смоделированных педагогом ответов детей на его вопросы.